

CAPITULO I.- DATOS GENERALES

1.- LA PROVINCIA DE HUANCABAMBA

Ubicada entre los 05°09'45" y 05°33'54" de latitud sur y los 79°24'21" y 79°40'36" longitud oeste; en el extremo oriental del departamento de Piura, en Perú; la provincia de Huancabamba abarca una superficie de 4,254.14. kilómetros cuadrados. Es habitada, según el censo del 2007, por 124,298 moradores. Fue creada por Ley de 14 de enero de 1865, con los distritos de **Huancabamba**, **Huarmaca** y **Sóndor**. Actualmente comprende además, en orden de su creación, los distritos de **Canchaque**, **Sondorillo**, **San Miguel del Faique**, **Carmen de la Frontera** y **Lalaquiz**. En total comprende 418 caseríos donde se concentra la población que es mayoritariamente rural: 88%. Corresponde el otro 12% a la población de las capitales distritales y provincial.

La principal vía carrozable de acceso es la carretera troncal: Piura – Kilómetro 65 – Canchaque - Huancabamba. (Ver Capítulo III: Servicios Turísticos).

2.- SÍNTESIS EVOLUTIVA:

El **Templo de los Jaguares** en Mitupampa (antes del 1200 D.C.), el **Cementerio preinca de Maraypampa**, y la **Ciudadela de Huarmichina** en los límites con Jaén, últimamente descubiertos por Mario Polía, confirman la tesis de Julio C. Tello acerca del origen amazónico de estas poblaciones.

Las diversas poblaciones que se han sucedido en este valle han tenido intercambios culturales con otros pueblos aprovechando las siguientes Abras: **Las Chinguelas** hacia la cuenca del Chinchipe, **Cruz de Huascaray** hacia el Tabaconas, **Porcuya** (2145 m. s. n m.: Parte más baja de la cordillera occidental Andina) hacia Cajamarca y Lambayeque, **Angosturas** y **Suropite** hacia la costa piurana. De esta manera podemos identificar en la cultura Huancapampa elementos de culturas amazónicas, Mochica, Chimú, Cajamarca, Lambayeque, Vicús, e Inca.

Tanto la industria lítica como la metalurgia, la arquitectura y la alfarería, fueron de conocimiento de los mas antiguos pobladores de este valle que ya, en el horizonte

intermedio temprano, alrededor del año 800 de nuestra era, tenían un activo templo de culto a los jaguares, pequeño centro de poder en Mitupampa, distrito de Sondorillo; y casi por aquella época, en Maraypampa, distrito de Sónor, los alfareros trabajaban el barro construyendo grandes vasijas o urnas funerarias de 75 cms. de alto por 75 cms. de diámetro donde depositaban los restos incinerados de sus muertos después de haberlos sepultado, siguiendo una costumbre amazónica.

Alrededor de 1480, el Inca Túpac Yupanqui conquista la provincia y borra el culto a los jaguares, reemplazando las costumbres y creencias de los huancapampas por nuevas formas de vida que implantan los mitimaes o colonizadores incaicos, fundando Caxas y Huancapampa (Huancabamba), haciendo de esta provincia una de las más grandes y mejores que hubo en el incanato.

En octubre de 1532, cuando se dirigía a Cajamarca, tras Atahualpa, en Pabur, Piura, Francisco Pizarro tiene noticias de dos de las primeras ciudades andinas de la región piurana que ya Atahualpa había arrebatado a Huáscar: Caxas y Huancapampa. Envía a Hernando de Soto con una avanzada de 60 jinetes para que se noticie de estos pueblos. La milicia de Soto, en Caxas, encuentra el gran Camino del Inca que pasando por estas poblaciones unía Quito al Cuzco, grandes edificios de piedra labrada, acequias, caños de agua para los caminantes, depósitos para abastecer a las huestes de Atahualpa, y una Casa de Vírgenes del Sol o Ajllahuasi con 500 doncellas en donde es muy posible que se haya producido el primer cruce masivo entre ambas razas. Pasa luego por Huancapampa, que era mejor y más poblada que Caxas, y regresa a Serrán donde lo esperaba Pizarro para reiniciar su búsqueda del Inca.

Producida la conquista española, los indios de Huancabamba fueron encomendados por Pizarro a Diego Palomino, hasta por el tiempo de dos generaciones. Hasta el siglo XVIII estas poblaciones, o parcialidades, fueron las que dieron origen a las primeras Parcialidades o Comunidades de Indígenas huancabambinas: **Cabeza, Segunda, Quispampa, Huarmaca y Forasteros.**

Durante la Colonia, Huancabamba que formó parte del Corregimiento de Piura, mantuvo, hasta cierto grado, su unidad territorial y étnica, a lo que contribuyó el establecimiento de Anexos, Haciendas, Sitios, Estancias, y las Parcialidades. Esto no ocurrió con la gran provincia incaica de Caxas que concluyó desintegrándose debido a las luchas entre Huáscar y Atahualpa, y a las composiciones de tierras efectuadas por los españoles.

De las cinco comunidades de indígenas iniciales, desapareció la de Forasteros; las otras cuatro se mantienen aunque, dividiéndose, han dado origen a otras más

pequeñas. Conservan algunas formas de organización laboral y política, los métodos agrícolas de tipo casi colonial, la Medicina Tradicional Andina o Curanderismo, la producción cerámica y textil en pequeña escala. El habla quechua ha desaparecido casi por completo en esta región, manifestándose solamente en forma de antropónimos y topónimos.

Siendo Alcalde de Huancabamba, **en 1821, don José de Adrianzén**, los habitantes recibieron con alborozo y esperanza las noticias de la declaración de la Independencia Nacional por el Libertador don José de San Martín. Esta provincia se enorgullece que varios de sus hijos participaron en el proceso emancipador, siendo la máxima celebridad huancabambina en esta gesta el General don **José Miguel Medina Elera**.

Actualmente, la población huancabambina, de diversas raíces étnicas y culturales, se encuentra en una situación socioeconómica por debajo de los estándares nacionales, ocupando el último lugar en la Región Piura, según los Índices de Desarrollo Humano publicado por las Naciones Unidas en el 2006 y el 2011. Está distribuida en los valles y en las pendientes de la cordillera hasta los 3000 metros de altitud, pero se concentra en pequeños villorios o caseríos ubicados en zonas cultivables. Carece de una adecuada cobertura de atención en salud, educación, infraestructura vial, desarrollo urbano, agua potable y alcantarillado, recreacional y deportivo. Los servicios de información cultural son casi nulos, apenas usados en los centros educativos de la zona urbana. En los últimos años se nota una marcada migración, especialmente de la juventud, hacia las ciudades costeñas, a las zonas de ceja de selva, y aún al extranjero, debido principalmente a la acentuada desocupación.

3.-COSTUMBRES:

Con el fin de familiarizar a quienes visitan por primera vez nuestra provincia, mencionaremos algunas costumbres huancabambinas:

Matrimonio y familia: Las familias tienen un promedio de cuatro hijos. Se considera al padre como el cabeza de familia; y la madre se ocupa, por lo general, de las tareas domésticas. Cada vez es mayor el número de mujeres que trabaja fuera de casa, especialmente en las áreas urbanas. Los hogares rurales tienen pocos adelantos modernos.

Los hombres suelen casarse cerca de los 30 años y las mujeres algo después de los 20. En las áreas rurales, los matrimonios generalmente son más tempranos. Existen muchas parejas que conviven sin estar casadas.

Hábitos sociales: Tanto los hombres como las mujeres se dan la mano al saludarse y al despedirse. Los amigos íntimos, cuando son del sexo opuesto, suelen saludarse con un beso en la mejilla. Es de buenos modales saludar a las personas mayores ya sea con el “buenos días”, “buenas tardes” o “buenas noches”, según la hora del día. Entre amigos se usan los nombres de pila, pero para dirigirse a personas mayores o a funcionarios públicos se antepone “don” a los nombres y “señor” a los apellidos.

Es una gran descortesía que los dueños de la casa dejen a los visitantes esperando fuera de ella, como lo es también que los visitantes no ingresen al domicilio habiéndoseles pedido que lo hagan. Los amigos y los parientes suelen visitarse a menudo sin avisar, pero es importante anunciarse antes cuando sólo se trata de conocidos. La frase tradicional de bienvenida es “está en su casa”, que refleja el carácter hospitalario de los huancabambinos. Suelen ofrecerse refrigerios, pero no se considera descortés rechazarlos. Se aprecia que se haga caso a los niños de la casa. No se espera que las visitas traigan regalos, pero los invitados suelen llevar alguno, especialmente golosinas para los niños, o refrescos y bebidas.

Las comidas: Entre los alimentos populares figuran el arroz, el trigo, los frijoles, las habas, las alverjas, las papas, la yuca, el camote, la carne, el pescado; y una gran variedad de frutas como la naranja, lima, limón dulce, membrillo, manzana, chirimoya, capulí, tuna, papaya, plátano. Las sopas son comunes, y los vegetales se consumen en su estación, como el maíz en choclo, mote, winga, tamales y tortillas. El cuy es un plato tradicional que se prepara principalmente frito, acompañado con papa y ají molido. El ceviche se prepara ya con pescado ya con carne de res. En las tierras altas se emplean en muchos platos las patatas, las ocas, el olluco, las cebollas y el ajo. Casi todos los alimentos se compran en el día, bien en los pequeños comercios del barrio bien en los mercados, donde se suele regatear.

Se considera de buena educación comer todo lo que se sirve, y se impone una explicación discreta cuando se deja algo en el plato. Los buenos modales en la mesa se consideran importantes. Las comidas son ocasiones para hablar relajadamente. Como refrescos se estila la chicha de maíz y los jugos de fruta. Para los brindis se prepara el rompo o la diamantina.

Entretenimiento: El deporte más popular es el fútbol. En la campiña se practica mucho el juego de tejas (tejos). El tiempo de ocio suele dedicarse a pasear por la campiña o ver la televisión. El domingo es el día favorito para salir.

Fiestas: Son fiestas que convocan a los huancabambinos: el día de Año Nuevo (1 enero), el día de la Creación política de la Provincia (14 de enero), la Semana Santa (desde el Jueves Santo hasta el Domingo de Resurrección), el día del trabajo (1 de mayo), el Día del Campesino (24 de junio), el día de la Virgen del Carmen (16 de julio), el Día de la Independencia (28 de julio), el día de Todos los Santos (1 de noviembre), y el día de Navidad (25 de diciembre).

Las fiestas distritales honran, también, a los santos patronos del lugar, al aniversario de creación política del distrito, o algún otro acontecimiento o tradición importante.

NOTA: Para mayor información sobre la Provincia, se recomienda la lectura de “**HUANCABAMBA 2011**”, del mismo autor.

CAPITULO II.- ATRACTIVOS TURISTICOS

INTRODUCCIÓN:

PREOCUPÉMONOS POR NUESTRO PRODUCTO TURÍSTICO

Aquí, primero trataremos de esclarecer algunas nociones sobre el turismo, movimiento y actividad muy en boga y prometedor para nuestro medio, en la medida que logrando su comprensión podamos aunar esfuerzos y no provocar la superposición de roles entre los actores o agentes del turismo: Sector Público, Sector privado, y la Sociedad Civil.

TURISMO: Es el conjunto de actividades humanas que se ponen en práctica para satisfacer las necesidades del turista en condiciones propicias.

TURISTA: Persona que viaja por placer, por deporte, investigación, salud, u otras motivaciones.

RECURSOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS:

Recurso turístico es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico, natural o socio cultural, capaz por si mismo de potencializarse en un atractivo para los turistas.

Atractivo turístico es el recurso turístico ya dotado de accesibilidad e infraestructura adecuada para que pueda ser visitado por los turistas en condiciones óptimas.

Todos los recursos y los atractivos turísticos del Perú constituyen el Patrimonio Turístico Nacional.

INVENTARIO TURÍSTICO NACIONAL:

Es el Registro de todos los elementos que conforman el conjunto de los recursos y atractivos turísticos del país, al igual que el equipamiento turístico y la infraestructura básica que, debidamente conjugados y evaluados, constituyen nuestros **bienes o riqueza turística**. El Inventario Turístico Nacional nos permite:

- 1) Lograr uniformidad para la catalogación y evaluación del potencial turístico del país.
- 2) Conocer real y sistemáticamente el patrimonio turístico propio.
- 3) Orientar a los organismos públicos y privados en el racional aprovechamiento de los bienes turísticos.

- 4) Contar con un instrumento idóneo que sirva de base para la elaboración de planes y programas de desarrollo turístico.

Este instrumento clasifica a los recursos y a los atractivos turísticos en categorías, tipos y subtipos; así como a los servicios o facilidades turísticas, con sus características específicas:

CLASIFICACIÓN DE LOS RECURSOS TURÍSTICOS:
I.- Sitios Naturales: 1)Lagos, lagunas y esteros; 2)Ríos; 3)Caídas de agua; 4)Grutas y cavernas; 5)Lugares de caza o pesca; 6)Caminos pintorescos; 7)Aguas termo minero medicinales; 8)Parques Nacionales y reservas de flora y fauna; 9)Manantiales; 10)Valles y quebradas; 11)Otros.
II.- Manifestaciones Culturales e Históricas: 1)Museos; 2)Obras de arte y técnica (Precolombinas, Coloniales, Republicanas); 3)Restos y lugares arqueológicos; 4)Reservas turísticas nacionales.
III.- Folklore: 1)Manifestaciones religiosas y creencias populares; 2)Ferias y mercados; 3)Música y danzas; 4)Artesanía y Artes; 5)Gastronomía; 6)Otros (Nota: Aquí podríamos considerar el <u>Curanderismo o Medicina Tradicional Andina</u> , o sea el <u>Complejo Huaringas</u> constituido por los Curanderos, las lagunas, y las hierbas medicinales).
IV.- Realizaciones Científicas y Artísticas contemporáneas: 1)Explotaciones mineras; 2)Explotaciones agropecuarias; 3)Explotaciones industriales; 4)Centros científicos y técnicos.
V.- Acontecimientos Programados: 1)Artísticos; 2)Deportivos; 3)Científicos; 4)Otros.
VI.- Grupos Étnicos: Grupos Nativos pervivientes.

CLASIFICACIÓN DE LOS SERVICIOS TURÍSTICOS:
I.- Alojamiento: 1)Hotelero (hoteles, hostales, pensiones); 2)Extra hotelero (campamentos, albergues); 3)Otros.
I.- Alimentación: 1)Restaurantes; 2)Cafeterías y bares.
III.- Esparcimientos: 1)Instalaciones deportivas; 2)Clubes nocturnos y discotecas; 3)Casinos; 4)Cines y teatros; 5)Otros espectáculos públicos.
IV.- Transporte: 1)Terrestre (red de carreteras, señalizaciones, terminales ferroviarias y de ómnibuses; transporte público); 2)Aéreo; 3)Acuático; 4)Mecánico; 5)Acémilas.
V.- Comunicaciones: 1)Postales; 2)Telegráficas; 3)Telefónicas; 4)Internet;
VI.- Sanidad: 1)Provisión de agua; 2)Desagües; 3)Eliminación de residuos; 4)Salud (servicio asistencial, hospitales, postas médicas, etc.).
VII.- Energía: 1)Electricidad; 2)Combustibles (para vehículos).

VIII.- Otros Servicios: 1)Agencias de viajes y turismo; 2)Transportes turísticos; 3)Información al turista (Oficina de información, servicio de guías); 4)Comercios turísticos; 5)Cambio de moneda; 6)Dotaciones para congresos y convenciones; 7)Otros.

Como podemos apreciar, los recursos y atractivos turísticos son variados y su campo es extenso; lo mismo sucede con los servicios que requieren los turistas.

CREENCIAS ERRÓNEAS Y NECESARIA ÓPTICA SOBRE EL TURISMO:

Cometemos el grave error de creer que la sola existencia de recursos turísticos debe provocar flujos regulares de turistas. También creemos frecuentemente que cualquier recurso natural o cultural es, por sí mismo, un atractivo turístico. Finalmente, a veces creemos que el turismo es una especie de “*varita mágica*” que resolverá nuestros problemas con rapidez.

Es necesario tomar conciencia que los atractivos turísticos solamente existen desde el punto de vista de los visitantes.

Los atractivos deben ser accesibles, y deben estar dotados de facilidades o servicios adecuados que soporten óptimamente el desplazamiento de los turistas.

EL PRODUCTO TURÍSTICO:

Es el conjunto de bienes y servicios (atractivos y facilidades) capaz de provocar el desplazamiento de los turistas y preverles una experiencia satisfactoria de viaje. Por lo tanto, cabe preguntarnos:

¿Es Huancabamba un “Producto turístico”?

Para desarrollar nuestro Producto turístico debemos empezar por tener en cuenta nuestro Potencial Turístico (recursos y servicios) con la finalidad que Los Actores de La Gestión Turística procedan a:

- 1) El planeamiento del uso de nuestro espacio turístico.
- 2) Determinar y ejecutar los proyectos de inversión derivados.
- 3) Identificar los mercados (de turistas) sobre los que hay que actuar.

¿ESTAMOS AVANZANDO?

Para darnos una idea de que apenas hemos dado un pequeño y lento paso en la conformación de nuestro producto turístico (y sólo en lo que respecta al Inventario Turístico Nacional), comparemos, en el siguiente cuadro, lo ya inscrito (en negrita) con lo que aún no lo está, concerniente a nuestros recursos:

PRINCIPALES RECURSOS TURISTICOS DE HUANCABAMBA:
SITIOS NATURALES: <i>Las Lagunas Huaringas.</i> - El Abra de Porcuya.- Cascadas de Chorro Blanco.- Lagunas del Cerro La Viuda.- Catarata El Sitán. - Valle de los Infiernillos. - Peroles de Canchaque.- Peroles de Cascapampa.- Cerro de la “M”.
SITIOS ARQUEOLÓGICOS: Museo Municipal Mario Polía Meconi. - Templo de los Jaguares. - Baño del Inca. - Ruinas de Caxas. - Ruinas “El Paredón”.- Cementerio Pre Inca de Maraypampa.- Huarmichina.- Tambo de Jicate.-

Andenerías de Pasapampa.- Ruinas de Ovejerías.- Ruinas de Bisuso.- Ruinas de Succhurán.- Ruinas del cerro Paratón.- Los Andenes de Huarmaca.

FOLKLORE: La Semana Jubilar.- La Virgen del Carmen.- Los Diablicos.- Las Pastoras.- Las Doctrinas.- San Pedrito Chicuatero.- Vestimenta: El Poncho y el Anaco.- Comidas.- Bebidas.- Dulces.- Artesanía.- Las Cumananas.- Escuela de Arte y Cultura “Jibaja Che”.- Festividades Religiosas Patronales.

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS ARTÍSTICAS: Jardín Botánico de Plantas Medicinales.- Granja Escuela de Mujeres Campesinas “La Perla”.- Iglesia San Pedro.- Plaza Samaritana.- Mirador del Corazón de Jesús en el cerro Witoligún.- Mirador del Cerro Pariacaca.- Granja Experimental de Quispampa.- Piscigranja de Truchas de Pulún.

EL CURANDERISMO: Curanderismo o Medicina Tradicional.- Enfermedades.- El Curandero o “Maestro”.- Ritos mágico terapéuticos.- El “San Pedro”.- Las hierbas medicinales.

LO QUE DEBEMOS HACER:

En primer lugar, en todos los niveles educativos de Huancabamba debe considerarse, como parte de la Estructura Curricular (**Diversificación Curricular**), el estudio de la Historia, la Geografía, el Turismo, y otros puntos importantes de nuestra realidad provincial, la misma que, fatalmente, no es muy conocida por gran parte de nuestros docentes. Por lo tanto, ellos deben ser los primeros en conocerla.

En segundo lugar, en lo que concierne a nuestros recursos y servicios, los alumnos no sólo deben estudiarlos teóricamente sino, lo que es más importante, vivirlo, vivenciar su goce y su problemática (Turismo Interno).

En tercer lugar, el sector público debe iniciar y liderar el cumplimiento del rol que le corresponde a cada uno de los actores de la gestión de nuestro producto turístico. Para ello, nuestras autoridades locales tienen necesariamente que seguir pasos similares a los que se indican en las dos anteriores propuestas.

Nuestro difunto y célebre paisano, don Néstor Samuel Martos Garrido nos ha legado una verídica y bella frase que engalana nuestro himno y nuestro escudo: **“Huancabamba: Dios Te Dio Bendiciones Sin Fin”**. A los huancabambinos, y por extensión a los piuranos, nos compete hacerla realidad convertida en un adecuado Producto Turístico.

DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS Y ATRATIVOS TURÍSTICOS DE HUANCABAMBA:

1.- SITIOS NATURALES:

LAS LAGUNAS HUARINGAS:

En la cadena central de los Andes Huancabambinos, sierra de Huamaní, que se eleva hasta los 4000 m.s.n.m., región Suni o Jalca, encima de los 3000 m.s.n.m., se encuentran esparcidas las LAGUNAS DE LAS HUARINGAS O HUARINJAS, de modesta extensión y profundidad, carentes de vegetación de tallo alto; en cuyas orillas predominan los pastos naturales como el ichu, la chilihua y otras gramas, así como especies totorales y arbustos como el vilco y el quinahuiro, y hierbas medicinales conocidas por los curanderos y hierbateros.

La principal, desde el punto de vista curanderil, de la cual todo el grupo acoge el nombre, es la **Negra** o **Huaringa** (Laguna del Inca). La más extensa y profunda, donde nace el río Huancabamba, se denomina **Shimbe** o **Siviricuche** (lago de turquesa). Un grupo de ellas, de rara belleza, son las **Palanganas** (orgullosas). Otras son las **Arrebiatadas** (inquietas), la de **Los Patos**, la del **Oro**, la de la **Plata**, la del **Rey Inca**, la de la **Princesa**. Hay otras menores, pero no se ha podido precisar su número exacto. Sus aguas son transparentes y muy frías, sin llegar a la congelación. La fauna, siendo muy escasa, es propia de la zona jalca de tipo lacustre.

En las Huaringas se practica la Medicina Tradicional o Curanderismo desde tiempos inmemoriales. Consideradas potentísimas desde el punto de vista mágico, en ellas se realizan los baños rituales para “descargar los males en el agua y asumir el poder terapéutica de ésta”.

El Complejo Huaringas comprende las Lagunas, los Curanderos, y las Hierbas medicinales.

La Municipalidad Provincial, que hace mensualmente limpieza en la Shimbe y en la Negra, está siguiendo el proceso para conseguir que sean declaradas como Santuario Natural.

Los caseríos más cercanos a ellas en donde conseguir los servicios de los curanderos, así como acémilas con sus guías, son San Antonio, Salalá, Huancacarpa Alto y Bajo, La Ramada, Chulucanas Alto y Bajo, El Porvenir, Huar Huar, Quinua, entre otros. Se accede por trocha carrozable hacia los caseríos aledaños desde Huancabamba en 2 ó 3 horas de recorrido; luego se emplea acémila o practicando caminata en una o dos horas. El tiempo apropiado es de abril a diciembre (época no lluviosa).

EL “ABRA DE PORCUYA”: (2145 m.s.n.m.):

Distrito de Huarmaca, hacia el sudoeste, caserío de Porcuya. Este distrito tiene la particularidad de presentar los pasos más bajos de la Cordillera Real de los Andes, no sólo del Perú sino en Sudamérica. Esta depresión andina tiene unos 35 kilómetros de longitud con alturas que varían entre 2140 a 2300 m.s.n.m., quedando la parte más baja por el caserío de Porcuya. Tanto las observaciones del sabio italiano don Antonio Raimondi, como las constataciones del ferreñafano don Manuel Antonio Mezones Muro, permitieron posteriormente el uso adecuado de este accidente geográfico: por esta abra pasa la carretera asfaltada Olmos – Marañón que llega hasta Sarameriza, punto navegable de este río dentro del corredor bioceánico Pacífico – Atlántico; también pasa el oleoducto nor peruano que lleva el petróleo de la selva hacia Bayóvar en la provincia de Sechura, Piura.

Al cruzar, por la carretera, de occidente a oriente esta Abra, se asciende y descende, en pocos minutos, desde Olmos hacia el caserío de Hualapampa, a la izquierda, en donde está el cruce, de la trocha carrozable que va a Huarmaca en un tramo de 52 kilómetros en 2 horas 30 minutos (Ver cuadro de Vías Carrozables, Capítulo III).

Excursiones, fotografía, bicicleta de montaña.

CASCADAS DE “CHORRO BLANCO”:

Ascendiendo por la carretera del poblado de Sopalache, que es capital del distrito Carmen de la Frontera, hacia el abra de Chinguelas en ruta al Carmen, se encuentran dos cascadas, la mayor de las cuales tiene una caída de unos 50 metros, y que se pueden observar desde el puente de la misma quebrada chorro blanco. Están a unos 2750 m.s.n.m., en zona de bosque nuboso. Es necesario caminar por estrecho sendero, en medio de la densa vegetación para llegar a su base, durante unos veinte o treinta minutos. Son de aguas cristalinas y frías las que, al trepidar en su choque con las rocas, dan la impresión de un potente chorro blanquecino; de ahí su nombre. Se pueden divisar desde varios kilómetros de distancia.

Desde Sopalache se puede ir en carro, o a pié practicando caminata. Hay una distancia de ocho kilómetros por carretera.

LAGUNAS DEL CERRO “LA VIUDA”:

En el distrito de Sónдор, en el cerro La Viuda, en el que nacen varias quebradas que vierten sus aguas unas al río Huancabamba y otras al río Tabaconas; entre los 3000 y 3200 m.s.n.m., se hallan cinco pequeñas lagunas, la mayor de las cuales tiene unos 100 m. de largo por 80 m. de ancho, y en cuyas orillas hay grandes piedras planas que permiten acampar; ya que la entrada a ellas es muy escarpada, por lo que muy pocas personas han llegado a estos sitios. En sus cercanías existen pequeños bosques nubosos y gran cantidad de yerbas medicinales que los pocos curanderos y yerbateros que las vistan usan para sus prácticas curanderiles. El padre Miguel

Justino Ramírez narra una romántica y misteriosa leyenda sobre una viuda que vivió en estos inhabitados parajes, en el primer tomo de sus “Acuarelas Huancabambinas”.

Partiendo del pueblo de Sónдор en la carretera que va a Tabaconas, antes de Cruz Chiquita, se encuentra el sitio denominado Tailín, y desde ahí hay que ascender a pie por un apenas visible sendero muy empinado, por espacio de tres horas mas o menos. Por la misma ruta se llega hasta el sitio Monte redondo (50 minutos por la carretera) y de ahí se asciende caminando por un caminito estrecho (hora y media). También se puede acceder desde el pueblito de Cashacoto, aunque el ascenso resulta penoso y fatigante. En ambos casos es necesario la compañía de guías que conozcan muy bien la zona, ya que es casi inexplorada.

Turismo de aventura, montañismo; estudios de flora, fauna, mineralogía.

CATARATA “EL SITÁN”:

Está enclavada en la quebrada de Curlata, a 2600 m.s.n.m., en Sónдор. Este salto de agua de unos 45 metros de altura, de aguas cristalinas que caen en una base cóncava formada por grandes piedras a un costado de la masa pétreo y que el agua bordea en su caída, tiene poco volumen en época de estío, lo que permite a los visitantes acercársele para recibir su refrescante chorro luego de trepar un cúmulo de pedruscos de regular tamaño. En época lluviosa, el chorro aumenta su volumen de agua grisácea y turbia, tornándose imposible acercarse a su base.

Del pueblo de Sónдор se debe caminar, a través de una senda poco empinada, unos cinco o seis kilómetros, hasta llegar a la bocatoma del canal que abastece de agua a este pueblo; luego hay que escalar unas rocas grandes, unos treinta metros, para llegar a la base de la caída de agua.

Se recomienda para excursiones, caminata, escalada, toma de fotografías y filmaciones.

VALLE DE “LOS INFIERNILLOS”:

Al sur de Sónдор, entre los caseríos de Agupampa, Shumaya, y Tacarpo, se encuentra un “valle muerto”, pues no tiene un curso regular de agua sino que sus cúmulos de tierra y minerales dan la impresión de colpas, con formaciones que semejan torretas de castillos, de catedrales, y otras asociaciones, que por ser un paraje casi desértico, que era transitado en la ruta del camino real Sónдор a Tabaconas en los tiempos cuando no había carretera, ha dado lugar a que los campesinos lo llamen “Valle de los Infiernillos”.

Sus cúmulos, en un área de unos 6 kilómetros, llegan a unos doscientos metros de altura. Es un paisaje impresionante de clima cálido, de flora cactácea, y fauna constituida por pequeños reptiles como lagartijas. Su entorno próximo no es apto

para agricultura ni ganadería, ni como hábitat humano. Sus formaciones son producto de la erosión pluvial y eólica.

Recomendable para caminata, escalamiento, y estudio mineralógico.

Desde Sónдор, por carretera se llega en 40 minutos; o por camino de herradura en una hora, caminando.

“LOS PEROLES” DE CANCHAQUE:

Son concavidades poco profundas y de forma circular en el lecho rocoso de la pequeña quebrada de Chorro Blanco en el distrito de Canchaque, a unos 30 minutos caminando de este pueblo, que el agua ha horadado al caer como pequeñas cascadas y rebosa al continuar su propio cauce; están rodeados de la campiña canchaqueña que en sí misma es un paisaje donde predomina el verde de los cafetales, naranjales, guayaquiles, cañaverales, y mucha otra lujuriosa vegetación extendida en onduladas lomas hasta las pendientes de la cordillera occidental de los Andes huancabambinos; en un clima cálido templado, que incita a gozar del agua pura de estos “peroles”. Ya sea desde Piura o desde Huancabamba, se llega a Canchaque, donde hay sencillos y acogedores hoteles y restaurantes, por la carretera Troncal en un tiempo aproximado de tres y media horas.

Paseos y recreaciones familiares, caminata suave, fotografía, excursiones.

“LOS PEROLES” DE CASCAPAMPA:

En el distrito de Sondorillo, al costado derecho de la carretera que va de Huancabamba a Piura, a 3000 m.s.n.m. se encuentra la Escuela Primaria N° 14889 del caserío de Cascapampa y el desvío de la carretera que asciende unos 175 metros más hacia “los peroles” de la quebrada que nace en los puquios de estos cerros de Cascapampa, los mismos que tienen un declive no muy pronunciado en esta zona pero que la corriente del agua cristalina ha horadado hasta encontrar la roca formando pequeñas cascadas con hendiduras cóncavas y de formas circulares y ovaladas de regular tamaño a las que se les ha denominado como peroles (similares a los de Canchaque, pero de diferente piso altitudinal). El acceso se facilita porque los lugareños han construido veredas de piedra con sus barandas. Aquí se está desarrollando pequeños proyectos de forestación con pino y eucalipto, los que, aparte su función conservadora del medio ambiente, han aumentado la belleza del paisaje que resulta impresionante. Cuenta también con una piscigranja de truchas, y un pequeño restaurante. Junto a la piscigranja han construido una laguna artificial donde se puede pasear en un pequeño bote a pedales. Aguas más abajo, esta quebrada alimenta alrededor de seis canales secundarios. los mismos que han adquirido los nombres de los caseríos a los que beneficia, pasando también pero con muy poco agua por el pueblo de Sondorillo.

También se la conoce a esta quebrada como de Lanche o Mitupampa. Es un anhelo de los agricultores la construcción de una represa para un mejor aprovechamiento de esas aguas.

Desde Huancabamba se llega ahí en una hora y media, en carro.

Apropiado para excursiones, caminata, filmaciones, ciclismo de montaña.

CERRO DE LA “M”:

En este cerro que se encuentra a unos 20 minutos del pueblo de Huarmaca, en el lado oeste, hay un peñasco donde curiosamente se nota la letra “M” como si alguien la hubiera cincelado ahí. Desde este cerro que constituye un mirador natural, se puede gozar de los coloridos ocasos entre mayo – octubre, y en las noches observar las luces de los pueblos del alto Piura en la ruta a Huancabamba.

Caminata, observaciones paisajísticas, paseos, fotografía.

2.- SITIOS ARQUEOLOGICOS:

MUSEO MUNICIPAL “MARIO POLÍA MECONI”:

En la cuadra uno de la calle Grau, a un costado de la Biblioteca Municipal. Exhibe sus muestras sobre industria lítica, metalurgia, y cerámica, así como momias de la cultura Huancapampa (Huancabamba). También cerámica de las culturas Vicús, Mochica, Lambayeque, y Chimú. Se complementa con bibliografía referente a nuestra provincia. Horario de atención:

De lunes a viernes, de 9am. a 12m; y de 3pm. A 6pm.

TEMPLO DE LOS JAGUARES:

Es un antiguo centro administrativo ceremonial ubicado en el caserío de Mitupampa, distrito de Sondorillo.

Los jaguares, macho y hembra, han sido tallados en una gran roca alrededor de la cual, antes de la Clonionia, se han construido varias terrazas de piedra con arcilla que enmarcan a los jaguares o pumas, con rampas de acceso en los lados norte y este. Aquí se sacrificaban, aparte de animales, posiblemente también víctimas humanas.

Al noroeste del templo se ubicaba la fortaleza inca y, más abajo, los complejos arquitectónicos donde se alojaban los sacerdotes y las vírgenes escogidas de que hablan los cronistas. Para Mario Polía, que restauró el templo, estas ruinas corresponden a la antigua Huancabamba cuyo nombre significa en Quechua “Planicie de las grandes piedras sagradas”, y que Hernando de Soto visitara, luego de pasar por Caxas, en octubre de 1532.

Partiendo de Huancabamba, siguiendo la carretera a Piura, en una hora se encuentra el desvío a Huaylas y a diez minutos de ahí se encuentran las ruinas de Mitupampa. Restauradas parcialmente; tienen más de 800 años de antigüedad. Excursiones, estudios arqueológicos, caminata, filmaciones, bicicleta de montaña.

BAÑO DEL INCA:

Se encuentra en la quebrada del Inca, afluente del río Quiroz, entre los caseríos de Chulucanas Bajo y Quinua. Es una enorme roca de aproximadamente seis metros de altura, en cuyo interior se ha tallado una concavidad esferoidal, parecida a la parte interna de un huevo, que tiene unos dos metros y medio de diámetro, y una especie de sofá tallado en la parte baja donde podían sentarse hasta cuatro personas recibiendo un chorro de agua que penetraba por una oquedad en la parte superior de la piedra, conectada a una canaleta que tomaba el líquido de una compuerta situada unos doce metros más arriba y que actualmente se encuentra deteriorada. Al contemplar esta maravilla surgen dos preguntas que se complementan: ¿Es un fenómeno de la naturaleza?, cosa rara. ¿Es una obra del hombre?, sencillamente maravillosa!

Excursiones, caminata de resistencia, estudios arqueológicos, filmaciones.

RUINAS DE CAXAS:

A unos 500 metros del “Baño del Inca”, en la margen derecha, hay las ruinas de Chulucanas Bajo, y corresponderían al pueblo incaico de Caxas, que en octubre de 1532 encontró la avanzada de Soto; y que en 1802 el sabio alemán Alejandro Von Humboldt visitó, describiéndolas así:

“Las ruinas del antiguo pueblo de Chulucanas son notables a causa de la extrema regularidad de las calles y del alineamiento de los edificios... en el páramo de Chulucanas, entre los pueblos indios de Chulucanas y Huancabamba, el gran Camino del Inca, una de las obras más gigantescas que los hombres hayan ejecutado, está todavía bastante bien conservado entre Chulucanas, Huamaní y Sagique... Las casas construidas en porfiro se distribuyen en ocho barrios formados por las calles que se cruzan en ángulo recto. Cada barrio encierra doce pequeñas habitaciones, de tal forma que hay noventa y seis en la parte del pueblo de la cual ofrecemos el plano...” La Etnohistoriadora Anne Marie Hocquenhem visitó estas ruinas en 1988 y constató que “las piedras labradas que pudo ver Humboldt han sido todas removidas por los campesinos que las utilizaron para construir sus propias casas; se ven en las bases de los horcones que sustentan los techos, en las bases de las paredes, como bancos o piedras para el fogón de la cocina. Estos campesinos cuentan que había una torre pero un gringo la desbarató buscando oro...”

El Arqueólogo César Astuhamán Gonzales ha recibido autorización del Instituto Nacional de Cultura (INC) para investigar estas ruinas a partir del 2005.

La carretera que conduce al Baño del Inca y a la ciudadela de Caxas, desde Huancabamba llega hasta la Escuela de Quinoa (tres horas aproximadamente), y de ahí se desvía a la derecha unos dos kilómetros más.

RUINAS “EL PAREDÓN” DE HUANCACARPA ALTO:

Desde Huancabamba, y luego de pasar Las Angosturas y El Espino, se encuentra el desvío, hacia la derecha, a estas ruinas que la Etnohistoriadora, citada anteriormente, describe así:

“En Huancacarpa Alto, a unos 3300 metros de altura, dominando las tres cuencas: del río Huancabamba, del río Quiroz, y del río Piura, se encuentra un sitio arqueológico de otro estilo de construcción, impresionante por su extensión. Los edificios tienen aproximadamente cien metros de largo por diez de ancho y deben haber sido compartimentados. Los muros son de piedras semi canteadas pero bien dispuestas, asentadas en hileras sobre lechos de piedras más chiquitas, llegan a una altura de tres metros. Una de las plazas tiene más de cien metros de largo por cien de ancho... A estas alturas se conservan bien los alimentos y podría servir este sitio para almacenar productos... Podría ser un sitio del Horizonte Medio”.

CEMENTERIO PRE INCA DE MARAYPAMPA:

A 45 minutos, por la carretera a Sándor, en la parte derecha, está el cementerio pre inca de Maraypampa. Casi a flor de tierra, el equipo arqueológico del doctor Polía encontró en setiembre de 1994 las vasijas de barro cocido y con relieves e instrumentos de cobre en su interior, así como restos óseos incinerados. Estas vasijas o urnas funerarias tienen dimensiones de 75 centímetros de altura por 75 centímetros de diámetro, y actualmente se encuentran en proceso de restauración antes de ser exhibidas en el Museo huancabambino.

HUARMICHINA:

También descubierta por Polía en 1994, parece ser una ciudadela inca, situada en el distrito de Sándor, casi limitando con la provincia de Jaén. No se ha precisado su ubicación exacta para evitar depredaciones que alteren su posterior estudio.

TAMBO DE JICATE:

En la margen izquierda de la quebrada de Angosturas, en el caserío de Jicate Bajo, distrito de Huancabamba, a 2725 m.s.n.m. Hocquenghen, en 1989, menciona que “A lo largo del camino real entre Caxas y Huancabamba, se pueden ver los edificios muy bien conservados de Jicate, que puede haber sido un Tambo... subía por la quebrada de Angostura (el Camino Inca) donde se encuentran las ruinas de Jicate”. Pero ya en 1993, recuerda: “en la quebrada de Angostura se conservaba relativamente bien el Tambo de Jicate cuando pasé en 1989, pero desde entonces se

utilizaron las piedras para construir la carretera de Huancabamba a la Quinua. Se veían los muros de piedra hasta un metro de altura, base de los muros de adobe de unos 3 a 4 metros de altura con las típicas hornacinas trapezoidales incaicas”. Desde Huancabamba se llega a Jicate Bajo por la ruta Yumbe Huambanaca en una hora con cuarenta minutos: trocha carrozable.

ANDENERÍAS DE PASAPAMPA:

En la parte alta de las cumbres del caserío de Pasapampa, distrito de Huancabamba, se encuentra muy visible un enorme cerro rocoso, cuyas paredes frontales miran al oeste, al que se le llama “El Peñón del viento”, en la vertiente occidental. En sus faldas superiores, los antiguos habitantes incaicos han construido terrazas superpuestas empleadas en la agricultura, de 6 metros de ancho por 1.5. de altura. Su estado de conservación es bueno. Aquí se han encontrado restos de cerámica en fragmentos, y principalmente los platos de piedra que se exhiben en el Museo huancabambino.

Desde Huancabamba, se llega en la ruta carrozable que va hacia Quinua, en 2 horas y media. Tres kilómetros antes de este caserío se puede llegar al peñón del viento por un sendero hacia la izquierda, a pie, en media hora. Hay carretera hacia el caserío de Pasapampa, tomando el desvío en Huamaní, pero la ruta es mas larga. Excursiones, caminata de resistencia, fotografía y filmaciones.

RUINAS DE OVEJERÍAS:

Están en los límites de los distritos de Huarmaca, Sondorillo y San Miguel del Faique. Son propiamente muros de piedra semi canteada de dos metros de altura, en una extensión de dos hectáreas. Posiblemente debe haber sido un sitio de almacén y cuartel de las tropas incaicas. Se llega por la carretera que va de Huancabamba a Huarmaca, luego de pasar la quebrada de Uchupata, en carro, en unas dos horas. Están al costado derecho de la carretera, sobre un promontorio de unos 50 metros de altura.

Excursiones, estudio arqueológico, bicicleta de montaña, filmaciones.

RUINAS DE BISUSO (o VISUSO):

En el distrito de Huarmaca, al sur, en el caserío de Parguyuc, sobre la quebrada de Visuso que afluye al río Huancabamba. A 15 kilómetros de la capital distrital. A pesar de haber sido muy depredadas, dan la impresión de haber constituido una población de dos sectores poblacionales: Alto y Bajo. Las construcciones de piedra rústica unida con barro están sin mayor estudio.

Investigación arqueológica e histórica, caminata, filmaciones.

RUINAS DE SUCCHURÁN:

En el caserío de Succhurán, del distrito de Huarmaca, frente a las de Visuso. Construcciones, sobre un peñasco, de piedra semi canteada pegadas con barro, cuyas puertas y ventanas dan hacia el este. Se están deteriorando principalmente por su abandono y la depredación por parte de inescrupulosos huaqueros
Estudio e investigación arqueológica. Excursiones escolares. Fotografía.

RUINAS DEL CERRO PARATÓN:

En el distrito de Huarmaca, al noreste, sobre este cerro se encuentran las ruinas de piedra, en 3 niveles: Un Patio grande y terrazas, con sus entradas; Habitaciones con sus pasadizos; y una terraza rodeada de un muro que sigue el perfil del cerro, a manera de observatorio. No han sido mayormente estudiadas. Este cerro se puede apreciar desde diversos puntos de la provincia, pues tiene más de 3700 m.s.n.m. En parte más baja del mismo hay las ruinas de un cementerio con chulpas pegadas a las peñas, construidas con piedra rústica y barro, muy deterioradas.
Escalada en roca, investigación arqueológica, filmaciones.

LOS ANDENES DE HUARMACA:

Distrito de Huarmaca, hacia el oeste, a 30 minutos de este pueblo, sobre el cerro Huamanquirka. Datan de la época incaica, y aún en la actualidad se los emplea para el cultivo, por lo que requieren dichos agricultores apoyo técnico para su adecuada conservación.

Caminata, fotografía, filmaciones.

3.- FOLKLORE:

SEMANA JUBILAR DE HUANCABAMBA:

Se ha escogido los días del 12 al 19 de julio como “La Semana Jubilar y Turística de Huancabamba en honor a la Santísima Virgen del Carmen”, cuyo día central es el 16, para la realización de actividades religiosas, cívicas, culturales, sociales, deportivas y turísticas, en la que participan todos los distritos de la Provincia y delegaciones de Huancabambinos residentes en otros lugares; actividades que coordinadamente el Concejo Provincial y la Parroquia de Huancabamba programan con otras instituciones – dando lugar a ferias comerciales, agropecuarias y artesanales - a fin de que sean del agrado de los residentes y los visitantes, de los fieles y los turistas que tienen la oportunidad de contactarse con el espíritu católico del pueblo, con las procesiones de la Virgen a los barrios acompañadas con la ya tradicional Danza de los Diablicos, gozar del paisaje de este valle serrano, de sus atractivos, y de la hospitalidad que todo buen huancabambino sabe brindar.

LA VIRGEN DEL CARMEN:

Es La patrona de Huancabamba, en cuya procesión se ejecuta la Danza de los Diablicos con recorridos a los distintos barrios de la ciudad entre los días 16 al 19 de julio, ocasionando una feria comercial y turística, con actividades religiosas, cívicas y culturales en la región: La Semana Jubilar de Huancabamba.

La historia no determina el momento en que empezó el culto a la Virgen María en las soledades del Monte Carmelo (montaña de Israel, por encima de Haifa, considerada la cuna de la Orden Carmelita), pero la tradición lo hace aparecer a principios del siglo I. Según tradición carmelita, el día de Pentecostés, ciertos piadosos varones que habían seguido el modo de vida de los profetas Elías y Eliseo, abrazaron la fe cristiana siendo ellos los primeros que levantaron un templo a la Virgen María en la cumbre del monte Carmelo, en el lugar mismo donde Elías viera la nube que figuraba la fecundidad de la madre de Dios, interpretando esa visión de la nube como un símbolo de la Virgen María Inmaculada. Por la invasión de los sarracenos, los Carmelitas se vieron obligados a abandonar el Monte Carmelo. Estos religiosos se llamaron Hermanos de Santa María del Monte Carmelo y pasaron a Europa en el siglo XIII, con los Cruzados, cuando el rey San Luis De Francia pidió a los ermitaños que se trasladen a su país, y haciéndolo así se extendieron por Italia, España, Inglaterra, y otras naciones, aprobando su regla el Papa Inocencio IV en 1245, bajo el generalato de San Simón Stock. El 16 de julio de 1251, la Virgen María se apareció a ese su fervoroso servidor y le entregó el hábito que había de ser su signo distintivo, el mismo que para uso de los laicos es el Escapulario Carmelita. Este culto se ha arraigado muy especialmente en la ciudad de Huancabamba, y no se sabe con exactitud desde cuándo a las procesiones se le ha agregado la Danza de los Diablicos, que se ejecuta en honor a la Virgen María, madre de nuestro señor Jesucristo.

LOS DIABLICOS:

Son una comparsa de 15 ó más integrantes que acompañan con su danza a la patrona de la provincia en su recorrido por los barrios del pueblo. La conforman el **Angel** caracterizado por un niño con vestimenta blanca y capa celeste, representando el Bien; el **Capataz** que representa el Mal, con máscara que caracteriza a Lucifer, vestimenta con capa rojinegra, y danza bastón en mano amenazando al Angel y retrocediendo ante el puñal blandido por éste; los **Diablicos** con máscaras de chanco coronadas con plumas de pavo real y colgándoles cintas multicolores a manera de cabellos, cascabeles metálicos sujetos a las rodillas que aumentan su sonido al ritmo de la danza que ejecutan en doble hilera frente a la Virgen del Carmen; el **Burrofá** vestido de forma sencilla llevando máscara de asno de la que cuelga un chicote de cabuya en la parte posterior con el que abre campo entre la

multitud de curiosos para que la danza se ejecute más armónicamente. La música que acompaña a los danzantes es ejecutada brillante y peculiarmente por los efectos del clarinete, el pistón y el redoblante.

LAS PASTORAS:

Constituidas por 12 niñas y un chapetón en cada una de las dos columnas que, en la noche del 24 de diciembre y al compás de entusiastas guitarras y mandolinas, entonan villancicos navideños ejecutando alegres y sencillas danzas. Cada barrio (La Laguna, la Villa, Alto de la Paloma, Ramón Castilla, y Chalaco), al que le corresponde por un año la celebración popular de las fiestas navideñas, se esmera por agregarle otras comparsas que acompañan a las Pastoras en sus alabanzas al Niño Jesús y su Sagrada Familia. En el 2004 le correspondió a La Laguna, y el turno que les corresponde a los demás es el que se indica entre paréntesis.

LAS DOCTRINAS:

Son versos religiosos que grupos de campesinos representativos de los caseríos cantan con tono doliente y melancólico al acompañar a las procesiones del “Viernes de Dolorosa” en Semana Santa. Estos versos, que son guardados en un cuadernillo especial por un director del grupo en cada caserío, se refieren a rezos, coplas populares y episodios relacionados con la Pasión de Jesucristo; y el grupo los entona alrededor de una Cruz adornada con flores y ramos de palma trenzados de manera muy vistosa, mientras el “director” los guía con la lectura que ejecuta alumbrándose con velas.

SAN PEDRITO CHICUATERO:

“ En la Iglesia matriz de Huancabamba se veneran dos imágenes del Apóstol San Pedro. La una es de madera, más grande y más hermosa, en postura sentada, a la cual se conoce como el Patrón de la ciudad de Huancabamba.

La otra es más pequeña, de cartón piedra, está de pie y la peana (base) afirman ser de piedra. Refiere la leyenda que esta imagen perteneció al desaparecido y encantado pueblo de CHICUATE, por lo cual la llaman San Pedrito Chicuatero. Los indígenas tiénela como el Patrón de las Comunidades Huancabambinas, y tienen puesta en ella gran fe pues la consideran más milagrosa” (MJRA: “AH”). Esta es la imagen que los campesinos, luego del permiso accedido por el Párroco recomendándoles que no le echen ají a los ojos ni la azoten, pasean y veneran en las campiñas cuando la sequía se prolonga demasiado en la región, en la muy arraigada creencia que el Santo traerá las esperadas lluvias que revivirán sus sementeras, y con ello el milagro del ansiado alimento.

VESTIMENTA: EL PONCHO Y EL ANACO:

Los procesos de socialización y culturización han influido mucho para que la vestimenta típica vaya desapareciendo, pero especialmente en la campiña se usa mucho el poncho, y en menor grado el anaco.

El Poncho

Es la prenda peculiar, tejido de lana de oveja en telar de cintura, y de variados colores según los caseríos y distritos. El más difundido es el poncho canchaqueño o “poncho moro”, al que se le han dedicado tiernas composiciones como la de don Adán Vásquez Ramírez. He aquí algunos de sus versos que nos pintan esta útil prenda:

“Poncho, pronto te expandiste
De tu lar en nuestros andes,
Y hasta modas impusiste
En los mismos pueblos grandes.

A ese poncho yo no canto,
Sino a aquel de pueblo chico,
Al que usan en el campo,
Prenda pobre, no de rico.

Canto al poncho inseparable
De los hombros del labriego,
Contra las lluvias impermeable,
Contra el frío buen abrigo.

Al que es cálida amistad
Del solícito serrano
Pues comparte soledad
Y le da calor humano.

En la vida del nativo
Poncho moro le eres tanto
Que te lleva fiel consigo
De la cuna al camposanto.

Poncho incaico prenda santa,
Fuiste cuja fuiste abrigo,
Fuiste jerga fuiste manta
Y en sus penas gran amigo.

Compañero de andanzas,
De vivencias que atesoro,
Hoy que vivo de añoranzas
No te olvido poncho moro.”

El Anaco:

Se conoce así a la vestimenta típica de Huancabamba, que aún se conserva especialmente en la campiña de los distritos de Sondorillo y Huarmaca, y que es indumentaria de origen Tallán. Se compone de varias piezas:

Anaco: Es la pieza principal. Es una túnica de color negro que cubre del cuello a los pies.. Hecha de lana de oveja, teñida con barro negro reforzado con agua de nogal durante quince días hasta afirmar bien el color. Aparte de su uso como prenda de vestir, las indígenas usan sus grandes bolsillos para llevar los productos que comercializan. Úsanla también para abrigarse marido y mujer durante su luna de miel y en las temporadas frías, debido a la gran cobertura de la prenda pues extendida tiene aproximadamente ocho metros cuadrados, y pesa mas o menos cinco kilos. La parte delantera de esta pieza es tejida en forma llana, y la trasera termina en su parte baja en pliegues.

Camisa: Generalmente es de algodón y de colores brillantes que resaltan con la pieza principal. Va adornada con grecas.

Cushma: Una faja tejida en lana de varios colores y adornada con flecos por ambos lados. Mide dos metros y medio. Ciñe el Anaco sobre la cintura amoldándolo al cuerpo.

Rebozo: Es una capa de lana, por lo general del mismo color que la camisa. Mide dos metros de largo por ochenta centímetros de ancho. Aparte su función para abrigar se la usa para cargar a los niños a la espalda, y a veces para llevar cargas de leña. Como adorno del Anaco se la lleva de diversos modos: Sobre los hombros, en los brazos.

Capuz: La pañoleta que se coloca a manera de capucha. Hecha de algodón, y por lo general del mismo color que la camisa y el rebozo.

Chaquiras: Son los collares y cintas que adornan la parte pectoral y la espalda.

Pendientes: Los aretes o anillos de oro que adornan las orejas.

Prendedor: Imperdible adornado con cintitas o hilos de colores; va en la parte izquierda del pecho.

Ojotas: Son las sandalias hechas de cuero; levantadas por los bordes se sujetan al pie con cintas del mismo material.

Sombrero: Confeccionado de paja. Son muy buscados los sombreros de Huaylas.

El Copo: Es un artificio pequeño de madera con el que las campesinas están constantemente hilando la lana de oveja.

COMIDAS:

El cuy (cobaya); las aves de corral como gallinas criollas, patos, pavos; y el chanco, preparados en diversos platillos, especialmente con trigo o mote pelado, son las comidas típicas de la provincia que se aderezan para las fiestas de onomástico, de amistad, de las ocasiones jubilaires; y que por lo general se complementan con los sabrosos tamales de choclo acompañados del queso fresco o seco, o con los tamales rellenos de carne.

Las alcaparras son encurtidos con vinagre, cebolla, y ají, que se preparan de este fruto del maguey que es a su vez el tronco de la planta de méjico, siendo muy apreciadas para aderezar los caldos y las sopas preferentemente el sancochado de chanco o los caldos de gallina criolla que se recomiendan para contrarrestar los efectos de la resaca.

BEBIDAS:

La **chicha** de jora, así como el **guarapo** o jugo de la caña de azúcar, y el guarapo de méjico, se consumen mucho como bebidas vigorizantes y refrescantes en la campiña. En Sapalache se prepara el **macerado** de capulí con cañazo. En Canchaque se utiliza varias frutas para la preparación de estos macerados, como el higo, la almendra, el maracuyá, la guanábana, la cidra. En las partes más altas, especialmente para desentumecerse del riguroso frío, es muy común el preparado de hierbas como el poleo, la manzanilla, el tilo, el anisillo, los berros, la guayusa; a las que una vez lograda la infusión, estando bastante caliente, se le agrega el cañazo. A esta bebida se la conoce como el “**calentado**”. Familiarmente se utiliza las frutas y la leche de la zona para los **refrescos** y **jugos** tonificantes.

El Rompope, es el batido huancabambino de la amistad, del entusiasmo, y de los acontecimientos especiales. Se prepara con huevos criollos, azúcar, cañazo, canela, limón o naranja agria, algarrobina o miel de méjico o cerveza negra.

La Diamantina, es una variante del rompope, apropiado para servir cuando hay niños y damas en el convite debido a su sabor suave y delicado. Lleva poca cantidad de cañazo, y se le agrega leche previamente hervida. (Para el preparado de estos “batidos”, ver “**ANECOTARIO HUANCABAMBINO**”: ‘El Rompope y la Senectud’, del autor).

DULCES:

Los huevos criollos, la leche fresca, mezclados con harina y otros ingredientes dan lugar a variedad de dulces típicos como alfajores, angelicales, suspiros, arepas, chunos, panqueques, tortillas de viento. Un dulce que se reparte a todos los asistentes en las festividades de la zona rural es la conserva de sambumba, camote y piña, acompañada de grandes trozos de queso y pan.

Las amas de casa huancabambinas son expertas en la preparación de conservas de frutas de la zona como higo (breva), el membrillo, la manzana ácida, la guayaba, el níspero, la naranja canchaqueña o de Tabaconas.

ARTESANIA:

Es la producción de objetos en forma manual. Destacan fundamentalmente:

La **Alfarería** de tipo utilitario especialmente en los distritos de Sondorillo y Huarmaca, y en menor grado en Sónдор, con objetos que se trabajan en barro, dando como resultado ollas, olletas, mocahuas, tiestos, y otras vasijas para la cocina, que son muy usados en los hogares campesinos de la provincia. Con este mismo material confeccionan tejas para el techado de las casas.

La **Textilería** con técnicas heredadas de la época incaica; empleando el “telar de cintura” (cungalpo) en todos los distritos, las tejedoras confeccionan ponchos, anacos, alforjas, mantas, jergas, fajas, y hasta mochilas. Muchos campesinos son diestros en el tejido de sombreros de paja; en la urdimbre de sogas de cabuya y de cuero.

En **Herrería** todavía se producen objetos para la agricultura como palanas y lampas, barretas y barretillas, puntas para los arados, hoces para la siega de hierbas y arbustos; usando técnicas que provienen de la época colonial.

En cuanto a **Talabartería**, que son los talleres artesanales donde se preparan las guarniciones para caballería, debido al aumento paulatino de trochas carrozables hacia los caseríos más distantes y por ende hoy en día los campesinos se trasladan en vehículos motorizados, esta actividad está decayendo, y apenas unas tres familias conservan este oficio para producir sillas de montar con sus respectivas bridas y estribos de cuero.

La **Panadería** se considera aún un trabajo artesanal pues el proceso de elaboración del pan es completamente manual durante la mezcla, batido, amasado, configuración, y el enhornado mismo del pan; siendo los hornos de adobe especial y con base de ladrillo o piedra plana, adquiriendo la forma de un iglú, al cual se le alimenta con leña de faique como combustible.

Otras ocupaciones artesanales, pero que fatalmente están desapareciendo en la provincia, son las de **Joyería** y la **Peletería**.

LAS CUMANANAS:

En su libro “Cumananas Piuranas” comenta el padre Miguel Justino Ramírez:

“Las cumananas ni mucho ni poco están ajustadas a las reglas poéticas, metro, rima, acento, consonancia; pero éstas se notan al ser entonadas o cantadas. Es posible que este género tenga su origen desde los tiempos de la Colonia. También se las conoce como décimas, cantadas, tonadas, negradas, lisuras, y arrieras”.

Actualmente, son muy populares entre los ingeniosos campesinos de Huancabamba que las manifiestan como composiciones cortas de cuatro versos con las que expresan romance, querencia, advertencia, comparación, orgullo, chisme, anhelo. Don Edmundo Cornejo Ubillús cita algunas en su “Calendario Cívico Cultural de la Provincia de Huancabamba”:

“El pueblo de Huancabamba
tiene pampas y laderas,
las muchachas divertidas
y las viejas noveleras”.

“El gallo en la madrugada
el ala sacude y canta,
el que duerme en casa ajena
tempranito se levanta”.

“Ya se va tu aborrecido
A quien tu no puedes ver,
Lo verás en otras tierras
Y en brazos de otra mujer”.

“Tengan cuidado señores
que un rico se condenó
por una corta limosna
que al mismo Dios le negó”.

“Ahí te mando a mi cholito
en todito el aguacero,
como la paja está cara
te lo mando sin sombrero”.

“Si quieres ir al jolgorio
y no quieres padecer
no llesves yegua parida
ni tampoco a tu mujer”.

ESCUELA DE ARTE Y CULTURA “JIBAJA CHE”:

Fue fundada por el profesor ferreñafano Juan Panta Quiroz, apoyado por el profesor chiclayano Manuel Effio Sáenz, el 4 de agosto de 1999, luego de intensas

coordinaciones con Instituciones y personas ligadas a la educación, la cultura y el folklore, de la ciudad de Huancabamba; así como padres de familia y jóvenes y niños interesados especialmente en las danzas folklóricas de la región, del país, y de otras naciones. No tiene local propio; pero, para la Semana Jubilar, las vacaciones escolares, y fiestas patronales, estos maestros amantes del arte incentivan, preparan y presentan el accionar y las obras de sus pupilos para el gozo de propios y extraños, y para el despertar artístico de las nuevas generaciones huancabambinas.

Director de la Escuela: Juan Panta Quiroz. Teléfono 286245, Ferreñafe, Lambayeque.

FESTIVIDADES RELIGIOSAS PATRONALES:

Con ocasión de estas festividades religiosas distritales, se organizan actividades comerciales, culturales, deportivas, sociales; las mismas que permiten acercamiento entre los pueblos de la región, principalmente con los visitantes. Son las siguientes:

FECHA:	FESTIVIDAD:	DISTRITO:
24 de Junio	San Juan Bautista	Canchaque
26 de Junio	San Juan Bautista	Sondorillo
29 de Junio	San Pedro	Huancabamba
16 de Julio	Virgen del Carmen	Huancabamba
29 de Julio	Virgen del Carmen	Carmen de la Front.
15 de Agosto	Virgen de la Asunción	Sóndor
18 de Agosto	Virgen de la Asunción	Sondorillo
14 de Setiembre	Señor de la Exaltación	Huarmaca
14 de Setiembre	Virgen del Carmen	Lalaquiz
29 de Setiembre	San Miguel Arcángel	San Miguel d Faique.

4.- REALIZACIONES TECNICAS, ARTISTICAS, CIENTIFICAS:

JARDÍN BOTÁNICO DE PLANTAS MEDICINALES:

Está instalado en la Granja Experimental de Quispampa (ex “CIPA”). Aunque el Proyecto de INMETRA (Instituto Nacional de Medicina Tradicional), con el apoyo de la Municipalidad Provincial y la Agencia Agraria, contempla una infraestructura adecuada para brindar un eficiente servicio a los usuarios (pacientes, investigadores, curanderos, hierbateros, turistas.) la misma que no hay, se ha avanzado con lo esencial que son los jardines en sí. En aproximadamente media hectárea, los grupos de hierbas medicinales se han distribuido en una circunferencia a cuyo centro convergen las ocho parcelas separadas por pequeños pasadizos, formando en el mismo un círculo más pequeño donde se ha colocado una planta de Huachuma o “San Pedro”, y a un costado un “escritorio” de piedra, en el que atiende el encargado del jardín, el señor **Francisco Guerrero Palacios**.

Cada parcela tiene un letrero que identifica las enfermedades para las que son recomendables ese grupo de yerbas, así:

- Enfermedades del aparato digestivo;
- Enfermedades del aparato respiratorio;
- Enfermedades del sistema óseo;
- Enfermedades genitales femeninas;
- Enfermedades de la sangre;
- Enfermedades de la piel y sistema nervioso;
- Enfermedades del sistema endocrino;
- Enfermedades genital urinarias.

Estudio e investigación en fitoterapia, uso de hierbas medicinales en salud, paseos escolares, caminata suave, fotografía, filmaciones.

GRANJA ESCUELA DE MUJERES CAMPESINAS “LA PERLA”:

El 30-01-1996, se firma el convenio entre la Municipalidad Provincial de Huancabamba, la Comunidad Campesina de Quispampa, la Asociación de Mujeres Trabajadoras Campesinas de Huancabamba (AMHBA), y el Instituto de Apoyo al Movimiento Autónomo de Mujeres Campesinas (IAMAMC), para hacer realidad la Granja Escuela de Mujeres Campesinas en el local denominado La Playa, del caserío La Perla, en donde se instala el Complejo Productivo-Escuela, con aporte del Fondo Contravalor Perú Unión Europea (FCPUE), señalándose varias etapas; en beneficio de las Mujeres Trabajadoras Campesinas de Huancabamba, y de la Comunidad en general. A pesar de ciertos contratiempos generados por el egoísmo e inexperiencia de algunos dirigentes, el Proyecto avanza, beneficiando a sus destinatarios.

La Granja Escuela “La Perla”, ubicada en la parte baja de este caserío, pasando el puente Agropecuario en la margen derecha del río, a diez minutos caminando desde la plaza principal, cuenta con Huertos, Criaderos y Producción de Abejas (Apiarios), Cuyes, Conejos, y Truchas, en una extensión de tres hectáreas. Se complementa con almacén, restaurante campestre, servicios higiénicos, y aula donde se imparten técnicas modernas de productividad y del mejoramiento del modo de vida, y se practica la revalorización de la mujer. Este modelo lo están extendiendo a otros caseríos de la región y del país.

Paseos familiares y escolares, degustación, caminata suave, fotografía, aprendizaje de técnicas de crianza de abejas, conejos, cuyes y truchas.

IGLESIA “SAN PEDRO” DE HUANCABAMBA:

Está edificada sobre un terraplén en el lado sudoeste de la Plaza Samaritana. Los cimientos son de piedra, posiblemente sacadas de algún palacio de la antigua y desaparecida Huancabamba incaica. Las paredes son de adobe, de gran anchura. Tiene una torre donde está instalado el Reloj Público desde 1894, las campanas de la época colonial, y el mirador turístico. El techo es de calamina, el mismo que, además de las paredes, se sostiene en 22 columnas de cedro sobre base de piedra colorada, labrada, que han sido recubiertas con yeso especial, y que forman la nave central del Templo, cuya parte principal es el Altar Mayor.

Tiene 64 metros de largo exterior por 16 metros de ancho interior. La parte posterior da a un barranco frente al río; la parte frontal que da a la plaza (sobre cuya puerta de entrada ostenta la imagen de San Pedrito Chicuatero) y a la calle Lima, tiene escalinatas de piedra con suave declive flanqueadas por bellísimos jardines. A un costado funciona la Casa Parroquial., a cargo de los padres Franciscanos desde el 24 de noviembre de 1948., los mismos que han mejorado constantemente el Templo en todos sus aspectos.

PLAZA “LA SAMARITANA”:

Desde 1903, esta Plaza o Parque principal de la ciudad de Huancabamba ha sufrido diversas modificaciones especialmente en cuanto a las piletas y bustos que ahí fueron colocados. En 1996 – 97, se colocó losetas a los paseos; y los jardines, que son ocho, fueron embellecidos con plantas ornamentales traídas de viveros de Lima y Trujillo, las mismas que son la atracción de lugareños y visitantes por la variedad de flores y figuras decorativas plasmadas por el encargado de su cuidado y embellecimiento, señor Eleuterio Coronado Becerra; se colocó la pileta definitiva, en la cúspide de la cual engalana todo el parque la escultura de la “Samaritana” que simboliza la hospitalidad, obra del artista huancabambino Jibaja Che, por lo que el Concejo Municipal acordó denominar a esta bella plaza como “La Samaritana”.

Apropiada para descanso, fotografía, filmaciones , tertulias.

MIRADOR DEL “CORAZÓN DE JESÚS” EN EL CERRO WITILIGÚN:

Es un pequeño mirador, con piso encementado y cercas de fierro que circundan la sagrada imagen del Corazón de Jesús, cerca de la cúspide de este cerro, en la margen derecha del río y al oeste de la ciudad de Huancabamba, al cual se asciende desde el barrio Ramón Castilla por una estrecha senda zigzagueante en cuyos vértices están las catorce cruces blancas de cemento significativas del Vía Crucis. Desde aquí se aprecia totalmente la ciudad y una gran parte del valle.

Hace tres años, manos extrañas profanaron la imagen sagrada, despedazándola. Por tal motivo, la Municipalidad Provincial ha erigido una nueva y más grande en la cúspide del mismo cerro, lugar en que se han instalado las antenas para telefonía celular

Se sube caminando en aproximadamente una hora. Ruta alterna, carrozable, a través de Puerto Arturo: 20 minutos.

Caminata de resistencia, escalada, parapente, excursiones, filmaciones.

MIRADOR Y ANTENAS DE TV. Y RADIO, CERRO PARIACACA:

Al lado este de la ciudad de Huancabamba, en la cima de este cerro hay un gran terraplén donde están instaladas las antenas retransmisoras de Televisión y Radio, de la Municipalidad, y a un costado de ellas una gran efigie de San Francisco de Asís. La vista que se aprecia de la ciudad es más lejana que desde el Witiligún; pero el valle se observa 360 grados a la redonda.

Se asciende caminando en una hora por senda estrecha en la parte frontal del cerro. Ruta alterna, carrozable, por Tierra Negra y Cabeza: 9 kilómetros; 35 minutos.

Excursiones, caminata de resistencia, escalada, parapente, filmaciones panorámicas.

GRANJA EXPERIMENTAL DE QUISPAMPA:

Mas conocida como “El Cipa” (su nombre inicial fue “Centro de Investigación y Promoción Agraria”). Esta granja, a cargo del Ministerio de Agricultura, fue en un tiempo un centro de investigación y experimentación agropecuaria para apoyar esas actividades en la provincia. Actualmente alberga oficinas de ese Ministerio, incluyendo “Radio Campesina”, la Estación Meteorológica, y el “Jardín Botánico de Plantas Medicinales”. Su extensión es de mas o menos ocho hectáreas, con escaso declive hacia la margen derecha del río.

En su interior, los visitantes pueden admirar las almácigas de frutales y plantas madereras, gozando del fresco cobijo que proporcionan los frondosos pinos y

eucaliptos a lo largo de los corredores que entrecruzan esta bonita finca donde pastan algunos finos ejemplares de ganado vacuno lechero.

Desde la Plaza Samaritana de Huancabamba se llega en cinco minutos en vehículo motorizado. Caminando, en 20. Apropiado para caminata suave, meditación, filmaciones.

PISCIGRANJA DE TRUCHAS DE PULÚN:

En el distrito de Carmen de la Frontera, a unos 5 kilómetros del pueblo de Sopalache, se encuentra el caserío de Pulún, en el cual en un terreno de dos hectáreas rodeado de arboleda y pastizales se encuentra el criadero de truchas cuya carne abastece a la población de la zona, y sus alevines se trasladan a nuevos criaderos, de la región principalmente.

Aparte de degustar los platos que se preparan con las truchas (frituras, cebiches, y otros), y de observar el proceso de crianza, se admira la belleza de la campiña de la zona de Sopalache.

Apropiado para excursiones, paseos familiares, caminata suave, bicicleta de montaña, fotografía, filmaciones.

Desde Sopalache por la trocha carrozable se accede en 10 minutos. Caminando en 25 minutos.

5.- EL CURANDERISMO, o MEDICINA TRADICIONAL ANDINA:

Paralela a la Medicina Científica pervive en Huancabamba la Medicina Tradicional Andina llamada también Curanderismo. Es la ciencia popular de curar que se encuentra influenciada por creencias ancestrales, ritos paganos y religiosos, así como de un profundo conocimiento de las hierbas medicinales y sicotrópicas y del carácter y personalidad de los pacientes cuya fe los hace acudir en pos de la ayuda del curandero para encontrar alivio a sus dolencias y esperanza de una vida mejor.

Es el Antropólogo italiano Mario Polía Meconi, quien ha estudiado a lo largo de casi veinte años este arte tradicional en las provincias de Ayabaca y Huancabamba, el que de una manera minuciosa ha plasmado estos conocimientos en sus obras “Las Lagunas de los Encantos” y “Cuando Dios lo permite”, de las cuales extracto lo esencial para los siguientes aspectos:

Las Enfermedades:

El curanderismo de esta parte de la sierra divide las enfermedades en dos grupos:

1. Enfermedades producidas por causas sobrenaturales (encantos, vientos, espíritus), que pueden actuar autónomamente o evocadas por maleros.
2. Enfermedades cuyo origen no pertenece al mundo mítico o indígena sino al Cristiano, llamadas también enfermedades de Dios.

Lo que define a una enfermedad como perteneciente a la categoría de aquellas que Dios envía al hombre es, sobre todo, el hecho de que la diagnosis hecha por el curandero por medio de la “vista” propiciada por el San Pedro (Huachuma) no haga la revelación de algún agente mágico. De su parte, el curandero, fuera del campo mágico, no puede y no quiere actuar puesto que es consciente que se trata de un campo que no es de su competencia, en el cual los especialistas son los “doctores blancos” (no de piel sino de cultura).

Las enfermedades que tratan los curanderos, principalmente, son:

- **Shucadura** o pérdida de la “sombra” (la razón).
- **Tapiadura**, producida por un encanto o duende.
- **Daño**, producido por un malero, ya sea por aire o boca.
- **Susto, o mal de espanto**, que puede producirse, por ejemplo, por caída a un río, de un caballo, accidentes, ataques, sentimientos de rabia sin desahogo, violentas decepciones.

El Curandero o “Maestro”:

Es un conocedor del universo mítico ancestral. Es el depositario carismático de los conocimientos tradicionales sobre fisioterapia. Ejerce la magia positiva, a diferencia del “malero” o brujo que ejerce la magia negativa.

Mientras el “herbolario” o “yerbatero” recoge las hierbas por que conoce por tradición sus virtudes, el Curandero usa parcialmente los datos de fisioterapia popular por cuanto él recoge las hierbas encontrándose en un estado de conciencia propiciado por los alucinógenos rituales y las elige según les son mostradas por el espíritu mismo del alucinógeno o según ellas mismas se muestran (las “ve en sueño”, en trance), por su propia virtud.

El Curandero afirma que mediante el poder de los alucinógenos se encuentra en grado de proyectar su propia alma con el fin de seguir la diagnosis y la investigación mágica (rastreo). Por esta capacidad al curandero se le llama “adivino” y es consultado sobre cuestiones concernientes al pasado y al futuro.

El curandero está en capacidad de curar enfermedades producidas por causas sobrenaturales (del grupo 1). Es característica fundamental el hecho que para ser tal (curandero), la capacidad de curar por lo que le indica el San Pedro, le ha sido revelada en un sueño (el “sueño iniciático”), en el que se le revela ese don.

El curandero no cura por obtener dinero sino por hacer el bien; no se comercializa, no se hace propaganda advenediza.

Ritos mágico terapéuticos:

Las prácticas rituales de la Medicina Tradicional actúan favorablemente, a través de la psique, en el estado de salud. Es este un hecho comprobado y comprobable que pertenece al campo de la “eficacia relativa” o cultural, la misma que, para poder actuar correctamente, requiere, por parte del paciente, la plena aceptación de los métodos y presupuestos culturales de la Medicina Tradicional.

Desde el punto de vista de la dinámica, todos los ritos de la Medicina Tradicional se reducen a dos clases principales:

Prácticas médicas para la sustracción del “contagio”:

- Succiones (“chupadas”);
- Frotaciones con objetos (“limpiadas” o “limpias”);
- Frotaciones con cuyes (“sobada de cuy” o “caypada”);
- Liberación de los lazos mágicos (“desenredos”);
- Asunción de tabaco moro o del inga a través de las narices (“singada”);
- Alejamiento de los males (“despacho” o “botada”);
- Suministración de sustancia eméticas como las huamingas (“purgas”);
- Baños en las lagunas sagradas (“descontagio”).

Prácticas médicas para la adición de una influencia inmaterial positiva o negativa:

- Ritos de evocación de entidades benéficas o maléficas (“citación”, “recordación”);
- Ceremonias para la buena salud y suerte (“florecimiento”);
- Uso de talismanes (“seguros”).

La “mesa” o “mesada”: es la suma de casi todos los rituales, en la cual están comprendidos la diagnosis mediante los alucinógenos y el uso de los poderes mágicos de los objetos y los lugares. Comienza al caer la noche y se prolonga hasta el amanecer.

Elemento principal en la “mesa” es el cactus columnar de superficie lisa, y que contiene mezcalina, llamado **San Pedro** o **Huachuma**. Es seleccionado y preparado por el curandero con los ritos adecuados. Es usado por sus cualidades psicótropas.

Plantas y hierbas usadas en la zona de las Huaringas (nombre popular):

Achupalla del oso, Aguacolla, ají, ajo, aragaya, arirumba amarilla, cabello del bosque, cacho de venado, cahuina, cedrón, chuquiragua, cimora señorita, cola de caballo, congona, congona grande, corona de Cristo, culantrillo, culén, flor de gallinazo, garagara, gigantón, grama dulce, hierba de la estrella, hierba del soldado, hierba del susto, hórmano amarillo, huachuma (san Pedro), huamanripa, huaminga, huancoya, huando, huaymehuayme, huishco, lancillo, lima, limón agrio, limón dulce, llantén, maique, matico, membrillo, misha colambo, misha curandera, misha del inga, misha galga, misha león, misha oso, misha rastrera, misha toro, misha toro curandera, paico, pájaro bobo, palo del espanto, palo del susto, poleo del inca, poleo verde, romerillo, san Juan, san Juan amarillo, san Juan negro, sangurache negro, simorilla, suburón, tabaco, tabaco cimarrón, tabaco moro o del inga, tilo, timorilla, toronjil, trencilla de la señorita, tululuche, yerba buena, yerba Luisa.
